

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

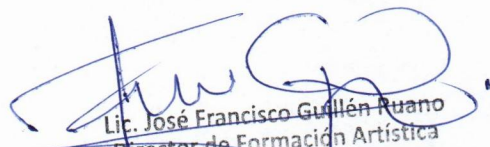
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **tercer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-408-2026-DGA-MCD** y Resolución número. VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III, Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Colectiva de Instrumento I (Piano), Colectiva de Instrumento II (Piano), Colectiva de Instrumento III (Piano), Colectiva de Instrumento IV (Piano).
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F: _____

Cristobal Israel Tambriz Ambrocio



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

Informe del Tercer Producto

COLECTIVA DE INSTRUMENTO I (PIANO):

- a) Conciencia y sensibilización acerca de la melodía y acompañamiento.
- b) Relajación corporal frente al piano.
- c) Correcta posición.

COLECTIVA DE INSTRUMENTO II (PIANO):

- a) Cómo aplicar y ser consciente del peso en los dedos.

COLECTIVA DE INSTRUMENTO III (PIANO):

- a) Análisis de obras a ejecutar.
- b) Uso adecuado del pedal.

COLECTIVA DE INSTRUMENTO IV (PIANO):

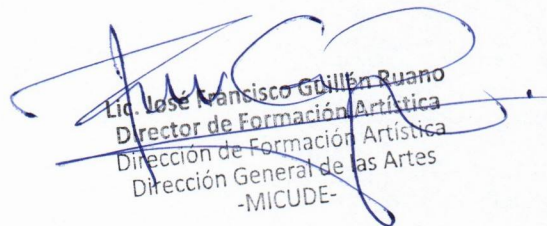
- a) Nociones del género e historia de la obra a interpretar.
- b) Uso de signos de agógica como acelerando y rubato.
- c) Planos sonoros (melodía y acompañamiento) en las piezas que interprete

F:



Cristobal Israel Tambriz Ambrocio

F:



Lid. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento I (Piano)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Aplica correctamente la lectura musical e identificación de melodía sin dificultad y el uso correcto de las técnicas.	Analiza y ejecuta partituras con técnica precisa, identificando melodía y acompañamiento y el manejo adecuado de las técnicas de relajación.	Conciencia y sensibilización acerca de la melodía y acompañamiento Relajación corporal frente al piano. Correcta posición.	Análisis de la partitura y explicación de melodía y acompañamiento. Dentro de los ejercicios de de F. Beyer. Técnicas de relajación corporal para evitar lesiones al tocar el piano.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lápiz Borrador Sacapuntas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Celular

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento II (Piano)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente “Jesús Castillo” Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Dominio de dedos con mejora precisión, velocidad, control y relajación dentro de su instrumento.	Desarrolla técnica de dedos precisa y sonido claro en el piano dentro de los ejercicios y mejorando la precisión, velocidad, control y relajación.	Cómo aplicar y ser consciente del peso en los dedos.	Técnicas y Ejercicios de dedos dentro del piano y afuera del piano trabajarlos con figuras Redondas, blancas, negra y corchea. Trabajar cada uno de los dedos dentro de los ejercicios de F. Beyer. Para que tenga un sonido claro en el piano.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lápiz Borrador Sacapuntas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Celular

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento III (Piano)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente “Jesús Castillo” Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Manejo el uso del pedal y análisis dentro de los ejercicios y obras sin dificultad.	Aplica técnicas de articulación y pedaleo sincrónico en los ejercicios para lograr un sonido expresivo y preciso.	Análisis de obras a ejecutar. Uso adecuado del pedal.	Análisis básico de la obra de todo tipo de articulaciones como los. Matices, ligaduras, acentos. Pedaleo sincrónico (Pisar al mismo tiempo que la nota/acorde) Practicarlo dentro de los ejercicios de F. Beyer.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lápiz Borrador Sacapuntas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Celular

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento IV (Piano)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente “Jesús Castillo” Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Crea un criterio analítico de la obra y el uso de las herramientas de cada una de las técnicas.	Maneja los signos y matices con precisión, y la práctica de cambios de tiempo y comprende el contexto histórico y género de la obra.	Nociones del género e historia de la obra a interpretar. Uso de signos de agógica como acelerando y rubato. Planos sonoros (melodía y acompañamiento) en las piezas que interprete.	Comprender el contexto histórico de la obra (época, lugar, intención del compositor) las nociones del género (estructura, instrumentación).	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Darle el uso exacto de los signos, practicarlo dentro de los ejercicios, cambiar de tiempo.	RECURSOS MATERIALES: Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lápiz Borrador Sacapuntas
				Darle el énfasis a los matices practicarlo dentro de los ejercicios de Czerny y en el pequeño dueto.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Celular